

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

PRINCIPALEMENT DU

MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

FAIENCES ITALIENNES
ÉMAUX CHAMPLEVÉS ET PEINTS DE LIMOGES
IMPORTANTE COUPE EN ARGENT DORÉ
IVOIRES - OBJETS VARIÉS - VERRES
BRONZES - CUIVRES - FERS
BOIS SCULPTÉS
MEUBLES ET SIÈGES
ÉTOFFES - BRODERIES - TAPISSERIES
TAPIS D'ORIENT

Composant la Collection de Madame L... D...

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 11

Le Lundi 19 Décembre 1938, à 2 heures

Me ÉTIENNE ADER
COMMISSAIRE-PRISEUR
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

M. HENRI LEMAN
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
DE LA SEINE
103, boulevard Malesherbes

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Samedi 17 Décembre 1938, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **15 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

11966. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1938.

TERRE VERNISSÉE

1. — CARREAU DE POÊLE en ancienne terre vernissée, décoré en couleur et représentant en bas-relief : le retour de l'Enfant prodigue, et dans le tympan : Dieu le Père bénissant.

Deux têtes d'anges sont disposées dans les écoinçons.

Allemagne. XVIe siècle. Haut., $0^{m}295$; larg., $0^{m}22$.

FAIENCES ITALIENNES

2. — VASE EN ANCIENNE FAIENCE DE VENISE, « *ALBARELLO* ». Il est orné de deux médaillons figurant, l'un, un saint personnage à mi-corps, tenant un livre de la main gauche, et l'autre, une tête de jeune homme de profil à droite, coiffé d'un volumineux bonnet.

Ces deux médaillons sont séparés par des bouquets de fleurs et de feuilles décorés en bleu, en vert et en jaune.

Italie. XVIe siècle. Haut., $0^{m}16$.

3. — VASE « *ALBARELLO* », EN ANCIENNE FAIENCE DE VENISE, à décor polychrome. Il est orné de deux médaillons à portraits d'hommes, séparés par des bouquets de fleurs et des rinceaux.

Italie. XVIe siècle. Haut., $0^{m}175$.

Voir la reproduction, pl. VII.

4. — PLAT EN ANCIENNE FAIENCE D'URBINO, à décor polychrome, représentant une composition mythologique à nombreux personnages et animaux et relative à l'histoire de Jupiter et à l'enlèvement d'Europe.

Italie. XVIe siècle. Diam., $0^{m}265$.

Voir la reproduction, pl. I.

5\. — COUPE RONDE, SANS PIED, EN ANCIENNE FAIENCE D'URBINO, à décor polychrome, représentant une composition tirée de l'*Énéide:* Énée fuyant devant Troie, en portant son père Anchise, sur ses épaules.

Italie. XVIe siècle. Diam., 0^{m}265.

Voir la reproduction, pl. I.

6\. — ASSIETTE EN ANCIENNE FAIENCE DE CASTEL-DURANTE, décorée de trophées d'armes et d'instruments de musique, dessinés en blanc et en bistre sur fond bleu lapis. Un cartouche porte la date : 1547.

Italie. XVIe siècle. Diam., 0^{m}24.

7\. — PLAT EN ANCIENNE FAIENCE DE DERUTA, à reflets métalliques jaune chamois. Il est orné, au fond, d'un buste de femme tourné de profil vers la gauche.

Dans le champ, deux tiges de fleurs et de feuilles et une banderolle déroulée, portant l'inscription : CHI. SERVE. IEGRATE. DOLORE. AQUIS. STA.

A l'entour, une couronne de feuillage sommairement dessinée, et sur le marli des quartefeuilles juxtaposées.

Italie. XVIe siècle. Diam., 0^{m}42.

Voir la reproduction, pl. I.

8\. — PLAT EN ANCIENNE FAIENCE DE DERUTA, à décor bleu et jaune chamois, à reflets métalliques. Il représente au fond, saint Jérôme à mi-corps, tourné de trois quarts vers la gauche, devant un crucifix. A côté de lui, le lion, et dans le fond, des habitations sommairement traitées.

Marli rayonnant décoré d'imbrications, de palmettes et de billettes.

Italie. XVIe siècle. Diam., 0^{m}41.

Voir la reproduction, pl. II.

Collection d'un Amateur. Vente Hôtel Drouot, 27 mai 1937, n° 18.

9\. — PETIT PLAT EN ANCIENNE FAIENCE DE DERUTA, à décor bleu et jaune chamois, à reflets métalliques. Il est orné sur toute la surface d'une rosace rayonnante, formée de plumes de paon.

Italie. XVIe siècle. Diam., 0^{m}205.


12
11
7
4
5

10. — VASE EN ANCIENNE FAIENCE DE DERUTA, à décor bleu et jaune chamois, à reflets métalliques.

La panse sphérique est décorée de godrons simulés, et sur l'épaulement de deux motifs d'imbrications.

Il est muni de deux anses coudées et repose sur un piédouche orné d'une couronne de feuilles.

Italie. XVIe siècle. Haut., 0m24.

Voir la reproduction, pl. II.

11. — PETIT PLAT EN ANCIENNE FAIENCE DE DERUTA, à décor bleu et jaune chamois, à reflets métalliques. Il est orné, au centre, d'un buste de femme, tourné de profil vers la gauche, devant une tige de fleurs.

A l'entour, un motif irradié dont les pointes sont séparées par des fleurettes.

Sur le bord, une frise de fruits juxtaposés.

Italie. XVIe siècle. Diam., 0m25.

Voir la reproduction, pl. I.

12. — PETIT PLAT EN ANCIENNE FAIENCE DE DERUTA, à décor bleu et jaune chamois, à reflets métalliques. Il est orné, au centre, du monogramme du Christ, et sur les bords d'un motif rayonnant et de fleurettes.

Italie. XVIe siècle. Diam., 0m24.

Voir la reproduction, pl. I.

13. — PETIT PLAT « *TONDINO* », EN ANCIENNE FAIENCE DE DERUTA, à décor bleu et jaune chamois, à reflets métalliques. Le fond est mordoré, encadrant une petite rosace échiquetée. Le bord est décoré de menus rinceaux et de fleurettes épanouies.

Italie. XVIe siècle. Diam., 0m215.

14. — PLAT « *TONDINO* », EN ANCIENNE FAIENCE DE FAENZA, à décor « *Berettino* ». Il est orné au centre, d'une jeune femme debout, à mi-jambes, tenant une flèche; et sur le marli, de rinceaux terminés par des têtes de dauphins et séparés par des vases fleuris et divers ornements.

Italie. XVIe siècle. Diam., 0m24.

Voir la reproduction, pl. II.

15. — COUPE RONDE, SUR PIEDS BAS, EN ANCIENNE FAIENCE DE GUBBIO, à reflets métalliques jaune chamois et rouge rubis. Au fond, l'Agneau divin passant vers la droite, la tête tournée en arrière, et surmonté de l'étendard crucifère.

A l'entour, des ornements en relief composés de rinceaux, d'oiseaux et de dauphins.

Italie. XVIe siècle. Diam., 0^m25.

Voir la reproduction, pl. II.

16. — VASE « *ALBARELLO* », EN ANCIENNE FAIENCE DE SIENNE. Il est décoré en couleur, sur fond blanc, de rinceaux et de grosses feuilles séparant un chien courant vers la gauche, et un cygne passant vers la droite, dessinés en jaune ocre.

Italie. XVIe siècle. Haut., 0^m16.

Voir la reproduction, pl. VII.

17. — VASE DE PHARMACIE « *ALBARELLO* », décoré d'une banderole portant une inscription en lettres gothiques : *Climeta*, encadrée par des feuilles et des fruits polychromes.

Caffagiolo. Italie. XVIe siècle. Haut., 0^m15.

ÉMAIL CHAMPLEVÉ

18. — PLAQUE DE RELIURE D'ÉVANGÉLIAIRE, EN CUIVRE CHAMPLEVÉ ET ÉMAILLÉ. Limoges. XIIIe siècle.

Elle représente le Christ en croix, entre la Vierge et saint Jean. Au-dessus de la croix, deux anges à mi-corps, les ailes déployées.

La croix est émaillée vert et porte le titulus surmonté de la main divine.

Le Christ d'applique, en cuivre ciselé et doré, est en relief, et les autres figurines sont réservées, gravées et dorées avec les têtes en relief.

Le fond de la plaque est émaillé bleu lapis, semé de rosaces multicolores et orné de deux bandes émaillées bleu turquoise.

Haut., 0^m21 ; larg., 0^m10.

Voir la reproduction, pl. III.



8

14

15

10

ÉMAUX PEINTS DE LIMOGES

19. — PLAQUE DE BAISER DE PAIX, en émail peint en couleur et représentant Salomé présentant à Hérode et à Hérodiade la tête de saint Jean-Baptiste.

Hérode et Hérodiade sont assis dans une stalle ornementée, devant une table garnie d'une nappe et d'ustensiles divers.

A l'arrière-plan, deux autres personnages contemplent la scène.

Décor de petites fleurettes en léger relief.

Atelier de Pénicaud.

Limoges. Commencement du XVIe siècle. Haut., 0m10; larg., 0m07.

Voir la reproduction, pl. III.

Collection Goldschmidt-Rothschild. Vente à Berlin, 14 mars 1933, n° 69.

20. — DEUX SALIÈRES DE FORME RONDE et à six pans, en émail peint en couleur avec rehauts d'or et paillons.

Les salerons sont ornés chacun d'un buste d'homme ou de femme tournés de profil.

Au pourtour, sur chacune des faces, est représentée une figurine mythologique de dieu ou de déesse ou des personnages allégoriques jouant de divers instruments de musique.

Signées des initiales I. L. Jean Limosin.

Limoges. XVIe siècle. Haut., 0m10.

Voir la reproduction, pl. III.

Collections Goldschmidt-Rothschild. Vente à Berlin, 14 mars 1933, n° 72.

21. — PLAQUE RECTANGULAIRE EN ÉMAIL PEINT en couleur, représentant saint Augustin debout à mi-jambes, mitré et tenant sa crosse.

Limoges. Fin du XVIe siècle. Haut., 0m10; larg., 0m07.

Voir la reproduction, pl. III.

Collection du Professeur Gilbert. Paris 1927, n° 102.

22. — COUPE RONDE MUNIE DE DEUX ANSES EN ÉMAIL PEINT en couleur, représentant, au centre, Minerve, assise, casquée, tenant une lance de la main gauche, la main droite appuyée sur un bouclier.

A l'entour, six médaillons lobés décorés de tulipes et de fleurs polychromes sur fond blanc.

A l'extérieur, des motifs de feuillage dessinés en blanc sur fond noir, et au revers : paysage avec maison d'habitation, peint en couleur.

Jacques Laudin.

Limoges. XVIIe siècle. Diam., $0^{m}135$.

23. — SOUCOUPE EN ÉMAIL PEINT en couleur, représentant une composition à personnages : Un homme costumé à la romaine est étendu à terre auprès de deux femmes et d'un autel enflammé.

A la partie supérieure l'inscription : *Camme.*

Au revers, le monogramme de Jacques Laudin.

Limoges. XVIIe siècle. Diam., $0^{m}14$.

IVOIRES

24. — TRÈS PETIT MÉDAILLON DE FORME RONDE, en ivoire sculpté, représentant la Mort de la Vierge, étendue sur son lit et entourée des Apôtres.

Art français. XVIe siècle. Diam., $0^{m}38$.

Collection A. Clavé, 9 décembre 1936, n° 50.

25. — TRÈS PETIT COFFRET DE FORME RECTANGULAIRE, en ivoire uni, à couvercle plat. Il est orné de frettes et d'une serrure à moraillon en cuivre.

Art français. XVIe siècle. Larg., $0^{m}07$.

26. — PEIGNE EN IVOIRE SCULPTÉ, décoré sur chaque face d'une composition mythologique tirée de l'histoire de Pyrame et Thisbé.

Art français XVIe siècle. Larg., $0^{m}14$.

27. — RAPE A TABAC, EN IVOIRE SCULPTÉ, représentant un prélat debout, tenant un livre ouvert devant la poitrine.

Art français. Fin du XVIe siècle. Haut., $0^{m}20$.



19



18



21



20



20

28. — PETIT AMORÇOIR EN IVOIRE SCULPTÉ, représentant Persée venant délivrer Andromède.

Monture en argent gravé.

Art français. XVIIe siècle. Haut., 0^{m}08.

29. — DEUX PETITS BAS-RELIEFS EN IVOIRE SCULPTÉ, l'un représentant le Christ de Pitié, couronné d'épines et tenant le roseau de main droite, l'autre représentant l'évanouissement de la Vierge.

XVIIe siècle. Haut., 0^{m}06.

ORFÈVRERIE

30. — COUPE EN ARGENT CISELÉ ET DORÉ, montée sur un piédouche. L'intérieur est uni et l'extérieur est orné, au pourtour, de quatre cariatides d'hommes et de femmes séparées par des rinceaux finement ciselés et entremêlés de têtes d'angelots, d'oiseaux et de fleurs en léger relief.

Le nœud est également orné de têtes d'anges et de mascarons séparant des rinceaux fleuris.

Le piédouche est décoré de la même façon.

Sur le bord de la coupe : deux poinçons, l'un aux initiales *M B*, surmontées d'une fleur de lis, l'autre la lettre *I* couronnée.

Art français. XVIe siècle. (Année 1560-1561 ?). Diam., 0^{m}19; haut., 0^{m}145.

Voir la reproduction, pl. IV.

31. — PYXIDE EN ARGENT REPOUSSÉ, DE FORME RONDE. Elle est ornée au pourtour, d'une inscription latine : *Ave Maria gracia plena Dominus tecum...*

Le couvercle, de forme conique, est semé de petites têtes de clous et terminé par un bouton filigrané.

Poinçons de l'orfèvre Diégo. Barcelone.

Art espagnol. XVe siècle. Haut., 0^{m}85.

Collection Rosenfeld-Goldschmidt.

32. — COUVERT EN ARGENT GRAVÉ. Le cuilleron est orné d'un bouquet de fleurs et de fruits. Le manche mobile, formant fourchette, est orné d'un mascaron à tête de femme et terminé par une petite statuette de guerrier, debout et casqué.

Art français. XVIe siècle. Long., 0^{m}173.

33\. — TRÈS PETIT RELIQUAIRE EN CRISTAL, de forme triangulaire, monté en argent doré, et contenant une figurine de saint personnage portant l'Enfant Jésus sur son bras gauche et une croix de la main droite.

Espagne. Fin du XVIe siècle. Haut., 0^{m}05.

34\. — PETIT CAMÉE DE FORME OVALE, en ambre jaune, représentant la Vierge debout, tenant l'Enfant Jésus.

Monture en cuivre doré, formée d'une torsade filigranée.

Fin du XVIe siècle. Haut., 0^{m}06.

35\. — PETIT MÉDAILLON RELIQUAIRE EN CRISTAL, monté en or émaillé. Il est muni de trois petites chaînettes de suspension et d'une perle en pendeloque.

Travail espagnol. XVIe siècle. Haut., 0^{m}07.

36\. — CAMÉE SCULPTÉ EN TRÈS HAUT RELIEF, représentant un buste de femme de face. Il est muni d'une monture en or ciselé à torsade.

Fin du XVIe siècle. Haut., 0^{m}04.

37\. — PETIT VASE A HUIT PANS, DE FORME OBCONIQUE, en cristal de roche gravé, muni d'une monture en argent ciselé et doré, à décor de rinceaux et de serpents.

XVIIe siècle. Haut., 0^{m}11.

38\. — MONTRE DE VOITURE, EN ARGENT CISELÉ ET GRAVÉ, décorée de rinceaux et de fleurs.

Le mouvement est au nom de Jacobus Marquel. Augusta.

Allemagne. XVIIe siècle. Diam., 0^{m}125.

39\. — PYXIDE DE FORME RONDE, EN CUIVRE DORÉ. Le couvercle plat, à bord cannelé, est muni d'un bouton surélevé.

XVe siècle. Haut., 0^{m}07.

40\. — CIBOIRE EN CUIVRE GRAVÉ ET DORÉ. La coupe, de forme sphérique légèrement aplatie, est supportée par une tige balustre reposant sur une base ronde.

Le couvercle est surmonté d'un volumineux bouton terminé par un gland de chêne.

Fin du XVe siècle. Haut., 0^{m}31.

Vente Jean Sauphar, juin 1930.

41\. — PETITE BOITE A SAINTES HUILES, EN ÉTAIN, de forme trilobée, à trois compartiments. Elle est munie d'un couvercle terminé par un bouton.

XVIIe siècle. Haut., 0^{m}07.



30

OBJETS VARIÉS

42. — MANUSCRIT DU XVe SIÈCLE, sur vélin : « Horae ad Usum Rothomagensem », composé de 135 ff. et orné de *treize* grandes miniatures, représentant : *Les quatre Évangélistes. — L'Annonciation. — La Visitation. — La Nativité. — L'Annonce aux Bergers. — L'Adoration des Rois Mages. — La Présentation au Temple. — La Fuite en Égypte. — Le Couronnement de la Vierge. — Le Roi David en prières. — La Crucifixion. — La Pentecôte. — L'Ame d'un mort reçue par les anges.*

Chaque miniature est entourée d'une belle bordure de rinceaux et de fleurs et un grand nombre de pages portent un montant de bordure dans la marge extérieure. Nombreuses initiales et bouts de lignés peints en or et en couleurs.

L'origine rouennaise de ce manuscrit est attestée par les noms de divers saints ou archevêques de Rouen : *saint Maclou, saint Mellon, saint Romain,* etc., et par l'inscription des *Reliques de Rouen.*

Le calendrier est incomplet du f. renfermant le mois de février.

Reliure en maroquin rouge, dos orné et dentelles sur les plats.

Haut., 0m20; larg., 0m145.

Bibliothèque Lucien Gougy. Vente 5-8 mars 1934. N° 12.

43. — MANUSCRIT DU XVe SIÈCLE, sur vélin. « Horae » composé de 148 ff. et de six grandes miniatures représentant : *Saint Jean l'Évangéliste. — L'Annonciation. — Le Christ en croix. — La Pentecôte. — Le Roi David. — Un Enterrement.*

Ces miniatures sont entourées de bordures de fleurs et d'arabesques, et onze autres pages ornées de grandes initiales en couleurs sur fond d'or offrent la même décoration. Dans les bordures de la miniature de l'Annonciation, se voient cinq petits sujets peints représentant des scènes de la vie de la Vierge. Il n'y a pas de calendrier.

Reliure du XVIe siècle, en maroquin, compartiments de filets, avec encadrement de branches et feuillage dans les angles, en dorure. Dans les médaillons du milieu des plats, des monogrammes formés des lettres *L G* et *N H.*

Haut., 0m165; larg., 0m115.

Bibliothèque de M. Ch. L. Fière. Vente du 15 mai 1933. N° 8.

44. — COFFRET RECTANGULAIRE, à couvercle plat, en bois garni de cuir noir ciselé, orné d'inscriptions en lettres gothiques et de frises de rinceaux.

Armature en fer avec serrure à moraillon.

XVe siècle. Haut., 0m11; larg., 0m17.

45. — PETIT COFFRET EN CUIVRE GRAVÉ, DE FORME RECTANGULAIRE, à couvercle plat. Il est orné, au pourtour, de différents personnages dansant et jouant de divers instruments de musique.

Il porte le nom de *Michel Mann.*

XVIIe siècle. Larg., 0^m73.

46. — COUVERT DE TABLE composé d'un couteau et d'une fourchette en fer. Manches en corne, montés en cuivre.

XVIe siècle. Long., 0^m20.

Écrin en cuir noir.

47. — DIX COUTEAUX à lames d'acier et manches en bois sculpté, représentant des personnages religieux, tenant des attributs.

Allemagne. XVIe siècle.

48. — PETIT COUTEAU A LAME TRIANGULAIRE ajourée, à manche en ivoire côtelé.

XVIIe siècle. Haut., 0^m145.

49. — COUTEAU ET FOURCHETTE en fer, à manches en ivoire sculpté, l'un représentant saint Thomas, l'autre saint Jacob.

Fin du XVIe siècle. Long., 0^m22.

50. — COUTEAU ET FOURCHETTE en fer, à manches en ivoire sculpté. Le manche du couteau représente un personnage debout, tenant un oiseau sur sa main gauche, le manche de la fourchette représente une jeune femme debout, tenant un éventail.

Art flamand. XVIIe siècle. Long., 0^m22.

51. — SIFFLET EN BUIS SCULPTÉ orné d'une figurine du Christ.

Fin du XVIe siècle. Haut., 0^m13.

52. — TROIS PIONS DE JEU, en bois sculpté et pâte colorée, représentant des portraits de divers personnages, hommes et femme en buste.

Travail allemand du XVIe siècle.

Ancienne collection Spitzer 1893. N° 2212 et 2214.

53. — VITRAIL PEINT en couleurs, de forme ovale, représentant le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. Dans le fond, la vue de Jérusalem.

Bordure de cornes d'abondance, de fleurs et de fruits, portant à la partie inférieure, un cartouche avec l'inscription : *S. Matth.*, et en chiffres romains *XXVII*, et, à la partie supérieure, un angelot musicien.

XVIIe siècle. Haut., 0^m40; larg., 0^m43.

VERRES

54. — COUPE SUR PIÉDOUCHE, EN VERRE DE VENISE. Elle est décorée au fond d'un écusson d'armoiries émaillé en couleurs et au pourtour d'une large frise d'imbrications dorées, rehaussées de points d'émail multicolores.

XVIe siècle. Diam., 0^m28.

Collection Sauphar. Mars 1936.

55. — COUPE EN VERRE DE VENISE, SUR PIÉDOUCHE. Elle est ornée au pourtour, d'une frise d'imbrications en dorure rehaussées de points d'émail multicolores.

XVIe siècle. Diam., 0^m225.

Collection Sauphar. Mars 1936.

56. — COUPE EN VERRE DE VENISE INCOLORE. Elle est de forme ronde et repose sur une tige balustre ornée de rosaces en relief et fixée sur un pied rond uni.

A l'intérieur de la coupe, un fruit simulé, en verre strié, est orné de petites perles turquoise.

Venise. Fin du XVIe siècle. Haut., 0^m14; diam., 0^m16.

57. — GRAND VERRE A BOIRE, INCOLORE, de forme obconique. Il repose sur une tige moulurée, ornée de torsades, fixée sur une base ronde.

Venise. Fin du XVIe siècle. Haut., 0^m49.

58. — PETITE BUIRE EN VERRE, à panse ovoïde, à orifice trilobé. Le col est orné d'un annelet de couleur verte, et elle est munie d'une anse coudée et d'un déversoir.

XVIe siècle. Haut., 0^m13.

59. — PETITE BUIRE EN VERRE BLANC UNI. Elle est munie d'une anse verte et d'un déversoir.

XVIe siècle. Haut., 0^m09.

60. — PETITE BUIRE EN VERRE JAUNE RUBANÉ DE BLANC. Elle est munie d'une anse en S et d'un déversoir.

Fin du XVIe siècle. Haut., 0^m12.

61. — PETITE BUIRE EN VERRE INCOLORE, à panse conique et orifice évasé. Elle est décorée au pourtour de mascarons en relief et de petites pastilles de couleur verte. Anse digitée.

Fin du XVIe siècle. Haut., 0^m^12.

62. — VERRE A BOIRE, EN VERRE INCOLORE, à coupe évasée, montée sur une tige ornée de trois boules aplaties, et reposant sur un pied rond, uni.

XVIIe siècle. Haut., 0^m^20.

63. — PETITE CRUCHE EN VERRE INCOLORE RUBANÉ. Elle est munie d'un couvercle en argent repoussé, décoré de petits médaillons à animaux et d'un écusson d'armoiries en verre églomisé.

XVIIe siècle. Haut., 0^m^15.

64. — GOURDE EN VERRE INCOLORE, munie de nervures et de petits bossages en relief. Elle est ajourée dans la partie centrale pour permettre d'y passer une courroie de suspension.

XVIIe siècle. Haut., 0^m^20.

65. — PETIT MODÈLE DE CLOCHE EN VERRE INCOLORE, ornée, au pourtour, de trois mascarons à têtes humaines en léger relief.

XVIIe siècle. Haut., 0^m^17.

66. — VIDRECOME EN VERRE GRAVÉ, décoré de sujets mythologiques à scènes de chasse.

La coupe est fixée sur une tige formée de quatre branches entrelacées et reposant sur un pied rond décoré d'armoiries et de branches de feuillage.

Le couvercle, décoré de rinceaux, est surmonté d'un bouton conique.

XVIIe siècle. Haut., 0^m^345.

67. — BOCAL CYLINDRIQUE EN VERRE INCOLORE, orné en couleur d'un double écusson d'armoiries, placé entre un homme et une jeune femme en costume d'apparat.

Au-dessus de l'écusson, une banderole déroulée portant l'inscription : V. D. MIAE et la date 1591.

Bordure en étain, autour du pied.

Travail allemand. Haut., 0^m^175.

BRONZES

68. — PLAQUETTE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ, représentant la Flagellation du Christ. Composition à nombreux personnages, par Moderno.

Cadre adhérent mouluré, surmonté d'un fronton découpé à têtes d'angelots.

Italie. XVIe siècle. Haut. totale, 0m21.

69. — PETIT BÉNITIER D'APPLIQUE, EN BRONZE PATINÉ, décoré de moulures et muni d'une anse mobile de forme ogivale.

XVe siècle. Haut. totale, 0m16.

70. — COUPE DE FORME RONDE, EN BRONZE CISELÉ, décorée d'une frise de rinceaux et portant au-dessous l'inscription gravée : A.S. MI. F.

Italie. XVIe siècle. Diam., 0m13.

71. — FIGURINE DE LION, EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ, provenant d'une horloge. Il est représenté étendu, les yeux en verre étaient mobiles, et la langue pendante.

Allemagne. XVIe siècle. Long., 0m16.

72. — PETITE STATUETTE EN BRONZE PATINÉ, de lion dressé, tenant une boule entre ses pattes.

Fin du XVIe siècle. Haut., 0m12.

73. — PETIT PIED DE CABINET formé d'une sirène en bronze patiné.

Italie. XVIe siècle. Haut., 0m05.

74. — LAMPE EN BRONZE PATINÉ. Elle est formée d'une buire à panse ovoïde, ornée d'un volumineux mascaron à tête d'homme, servant de bec à la lampe.

Elle est ornée d'une anse en S et elle repose sur quatre pieds coquilles.

Ancien travail italien. Haut., 0m16.

75. — PETITE LAMPE EN BRONZE PATINÉ, de modèle antique, ornée sur le dessus d'un mascaron à tête humaine.

Long., 0m10.

76. — CLOCHETTE EN BRONZE PATINÉ, ornée de moulures au pourtour, et munie d'un anneau fixe.

XVIe siècle. Haut., 0m115.

77. — ENCRIER DE FORME RONDE, EN BRONZE CISELÉ. Il est orné au pourtour de trois cariatides et porte une inscription au nom de *Cornelis anno* 1605.

XVIIe siècle. Haut., 0m06.

Vente Lavedan.

78. — SEAU A EAU BÉNITE, EN BRONZE PATINÉ ET CISELÉ. Il est orné, au pourtour, d'une frise de fleurs de lis juxtaposées, de cordelières, de rosaces et de médaillons aux effigies de la Vierge. Anse coudée, mobile, en fer.

XVIe siècle. Haut., 0m17.

79. — PETITE PLAQUETTE RONDE, EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ, représentant Hérode et Hérodiade contemplant la tête de saint Jean-Baptiste.

XVIe siècle. Diam., 0m04.

80. — MÉDAILLE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ, représentant Marie de Médicis, reine de France et de Navarre, en buste, de profil à droite, et munie d'une volumineuse collerette en dentelle.

XVIIe siècle. Diam., 0m053.

81. — MÉDAILLE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ, représentant les effigies de Maximilien d'Autriche et de Marie-Caroline, duchesse de Bourgogne.

Diam., 0m05.

CUIVRES ET FERS

82. — HORLOGE DE TABLE, DE FORME HEXAGONALE, EN CUIVRE GRAVÉ ET DORÉ; le cadran horizontal est en argent, gradué en heures et en minutes. Le mouvement porte le nom de *Kuihnel. Cotbus.*

Allemagne. XVIe siècle. Haut., 0^{m}07; larg., 0^{m}10.

83. — HORLOGE DE FORME QUADRANGULAIRE, EN CUIVRE GRAVÉ ET DORÉ. Elle simule une tour surmontée d'un clocheton ajouré.

Allemagne. XVIe siècle. Haut., 0^{m}29.

Elle porte à l'intérieur un mouvement moderne de la maison Paul Garnier à Paris.

84. — BOITE RONDE EN CUIVRE GRAVÉ, le couvercle est surmonté d'une petite figurine de lion couché.

Fin du XVIe siècle. Haut., 0^{m}12; diam., 0^{m}145.

85. — SONNETTE D'AUTEL EN CUIVRE REPERCÉ. Elle est munie de quatre timbres.

XVIIe siècle. Diam., 0^{m}11.

86. — CHRIST EN FER PEINT, avec trace de dorure, les bras en croix, les pieds croisés l'un sur l'autre.

XIVe siècle. Haut., 0^{m}21.

87. — SERRURE DE COFFRE, EN FER FORGÉ, ornée de pilastres et de fenestrages gothiques. Le moraillon est orné d'une figurine de sainte femme debout, tenant une palme et un livre, et abritée sous un dais.

A la partie inférieure, un écusson fleurdelysé.

Art français. XVe siècle. Haut., 0^{m}19; larg., 0^{m}14.

Vente Clavé, 9 décembre 1936, n° 94.

88. — SERRURE ET DEUX VERROUS, EN FER CISELÉ ET AJOURÉ, provenant d'un cabinet espagnol. La serrure à moraillon, ainsi que les plaques des verrous, sont découpées et ajourées.

XVIe siècle. Haut. de la serrure, 0^{m}20.

89. — HEURTOIR DE PORTE EN FER CISELÉ, formé d'un dragon à tête humaine.

XVIe siècle. Haut., 0^{m}18.

90. — MARTEAU DE PORTE EN FER, formé d'un anneau ovale, muni d'un bouton et fixé sur un mascaron à tête humaine, en bronze patiné.

La plaque du heurtoir, en bronze patiné, est en forme de quartefeuille.

XVIIe siècle. Haut., 0^{m}27.

91. — USTENSILE DE FOYER, EN FER. Il est formé d'une sorte de pince à branche mobile. La branche fixe est surmontée d'une petite corbeille ajourée. (Porte résine ?)

Art français. XVe siècle. Haut., 0^{m}32.

92. — USTENSILE DE CUISINE, EN FER FORGÉ, formé d'une couronne ajourée et décorée de fleurs de lis reposant sur quatre pieds et surmontée d'une tige munie de quatre crochets.

Fin du XVe siècle. Haut., 0^{m}43.

93. — PELLE ET PINCETTES DE FOYER, EN FER. La pincette est munie d'une branche creuse formant soufflet.

XVIe siècle. Long., 0^{m}78.

94. — GRANDES CUILLÈRE ET FOURCHETTE EN FER. Manches ornés d'arabesques repercées.

XVIe siècle. Long., 0^{m}56.

95. — GRIL EN FER FORGÉ, à manche ornementé de spirales.

XVIe siècle. Long., 0^{m}72.

96. — PETIT BOUGEOIR A RAT DE CAVE, EN FER CISELÉ, monté sur quatre pieds et muni d'une poignée et d'une petite cisaille pour couper la mèche.

XVIIe siècle. Haut., 0^{m}16.

101

103

102

105

100

99

SCULPTURES

97. — HAUT-RELIEF EN ALBATRE SCULPTÉ, représentant la Résurrection du Christ. Le Christ sortant du tombeau apparaît debout, entouré de quatre soldats casqués et armés qui paraissent effrayés.

Atelier de Nottingham.

Commencement du XVe siècle. Haut., $0^{m}42$; larg., $0^{m}27$.

98. — BUSTE D'HOMME EN PIERRE SCULPTÉE ET POLYCHROMÉE, représenté de face, coiffé d'une toque, laissant apparaître des cheveux bouclés, et vêtu d'un manteau à capuchon, rabattu derrière le dos.

Art français. XVIe siècle. Haut., $0^{m}24$.

Vente A. Clavé. Décembre 1936.

BOIS SCULPTÉS

99. — GROUPE EN BOIS SCULPTÉ, représentant la Vierge debout et couronnée, vêtue d'une longue robe recouverte par un ample manteau drapé devant les jambes. Elle tient de ses deux mains, devant elle, l'Enfant Jésus, nu, posé en travers, devant la poitrine, et saisissant de sa main gauche un pan du manteau de sa mère.

Art français. Fin du XVe siècle. Haut., $0^{m}43$.

Voir la reproduction, pl. V.

Collection Roquigny. Décembre 1931, n° 54.

100. — GROUPE EN BOIS SCULPTÉ ET POLYCHROMÉ, représentant une composition à neuf personnages, figurant la mort de la Vierge.

La Vierge, couchée dans un lit à panneaux gothiques, est entourée des figurines des Apôtres debout, dans diverses attitudes.

Art flamand. XVIe siècle. Haut., $0^{m}52$; larg., $0^{m}42$.

Voir la reproduction, pl. V.

101. — GROUPE D'APPLIQUE, EN BOIS SCULPTÉ PEINT ET DORÉ, représentant une composition à six personnages, figurant la Présentation au Temple.

Art flamand. XVIe siècle. Haut., 0^{m}42.

Voir la reproduction, pl. V.

Collection Pelletier. Décembre 1930. N° 94.

102. — GROUPE EN BOIS SCULPTÉ, représentant une composition à six personnages, figurant la mise au Tombeau.

Socle adhérent en bois sculpté, mouluré, orné d'un écusson disposé entre deux banderoles déroulées.

Art flamand. XVIe siècle. Haut., 0^{m}36; larg., 0^{m}28.

Voir la reproduction, pl. V.

103. — GROUPE D'APPLIQUE EN BOIS SCULPTÉ, représentant la Vierge assise dans une stalle monumentale, de face, couronnée et drapée d'un ample manteau. Elle tient sur ses genoux, l'Enfant Jésus nu et assis.

Flandres. Début du XVIe siècle. Haut., 0^{m}32.

Voir la reproduction, pl. V.

104. — STATUETTE DE SAINT JACQUES, EN BOIS SCULPTÉ POLYCHROMÉ. Il est représenté assis sur un rocher, couvert d'un ample manteau drapé sur le corps, et coiffé d'un chapeau à larges bords, orné d'une coquille de pèlerinage. Il tient de la main droite un livre ouvert, et la main gauche est appuyée sur un bâton de pèlerinage, auquel est suspendue une besace.

Art français. XVIe siècle. Haut., 0^{m}32.

105. — FIGURINE DE SAINT MATHIAS, APOTRE, EN BOIS SCULPTÉ, PEINT ET DORÉ. Il est représenté debout, barbu, les cheveux pendants de chaque côté de la tête, vêtu d'une longue robe rouge, couvert par un ample manteau drapé et doré. Il tient, sur sa main gauche, un livre ouvert, et de sa main droite, une hache, symbole de son supplice.

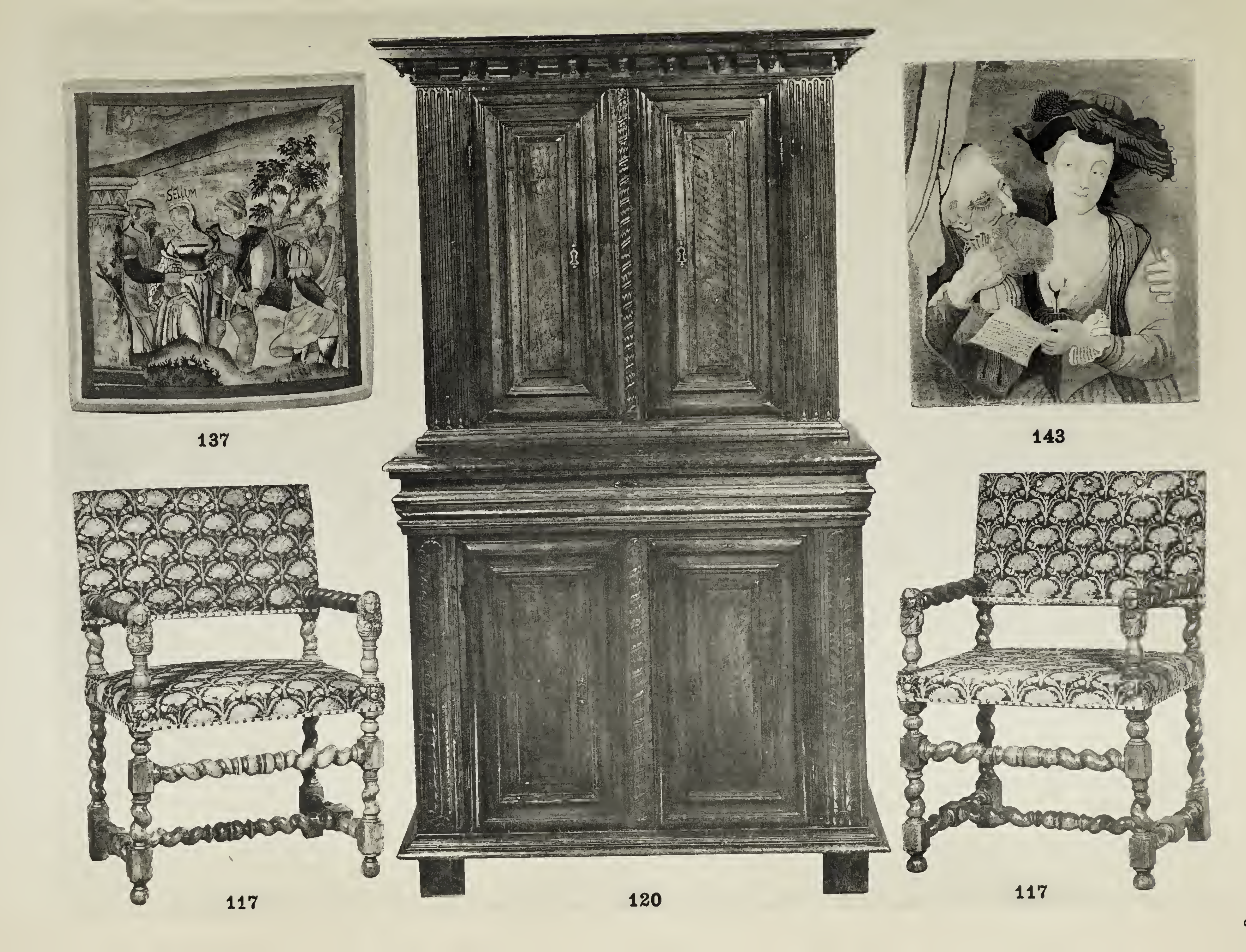
Art allemand. XVIe siècle. Haut., 0^{m}37.

Voir la reproduction, pl. V.

106. — BUSTE DE JEUNE FEMME, EN BOIS SCULPTÉ, de face, vêtue d'une robe décolletée en carré, laissant apercevoir une chemisette garnie de dentelle, et recouverte en partie par un manteau. Les cheveux déroulés et ondulés pendent en longues tresses sur les épaules.

Art français. XVIe siècle. Haut., 0^{m}36.

Voir la reproduction, pl. VII.



137

143

117

120

117

107. — GROUPE EN BOIS SCULPTÉ, représentant la Vierge debout, sur des têtes de chérubins; elle est vêtue d'une longue robe couverte par un ample manteau et un voile est posé sur sa tête. Elle porte sur son bras gauche l'Enfant Jésus, le bras levé, faisant le geste de la bénédiction.

Art français. Commencement du XVIIe siècle. Haut., 0^m33.

108. — MIROIR RECTANGULAIRE, DANS UN CADRE EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ, orné de moulures, de torsades et de feuilles.

Le fronton est décoré de feuilles d'acanthe et d'une palmette, et à la partie inférieure d'un écusson disposé entre deux rinceaux feuillagés.

Italie. XVIe siècle. Haut. totale, 0^m45; larg., 0^m25.

109. — HAUT-RELIEF EN BOIS SCULPTÉ, représentant une composition à très nombreux personnages. Un roi à cheval se dirige vers la droite et paraît haranguer une troupe d'hommes à pied et à cheval.

Fin du XVIe siècle. Cadre ancien en bois sculpté, à décor de feuillage et de perles. Haut., 0^m105; larg., 0^m15.

110. — HAUT-RELIEF EN BOIS SCULPTÉ, représentant le martyre d'un saint.

Il porte la signature de C. D. Schenck, et la date : 1678.

Cadre ovale en bois sculpté et doré.

XVIIe siècle. Haut. totale, 0^m25.

MEUBLES ET SIÈGES

111. — CHAISE A BRAS, EN BOIS MOULURÉ. Le siège, en forme de trapèze, est soutenu par un piètement à six colonnettes réunies par des traverses. Les accoudoirs cintrés, sont supportés chacun par deux balustres, et le dossier ajouré est orné de petites colonnettes.

XVIe siècle.

112. — CHAISE A DOSSIER CARRÉ, à pieds colonnettes unies réunis par trois traverses. Elle est garnie de broderie au point de Hongrie, de couleur jaune et verte.

Fin du XVIe siècle.

113. — DEUX CHAISES A DOSSIERS CARRÉS, cloutés de cuivre. Pieds à colonnettes unies réunis par trois traverses; elles sont couvertes de tapisserie au point, à décor vert sur fond jaune.

Fin du XVIe siècle.

114. — CHAISE A DOSSIER CARRÉ, à pieds colonnettes unies réunis par trois traverses.

Fin du XVIe siècle.

115. — TROIS CHAISES EN BOIS MOULURÉ. Les pieds formés de colonnettes unies sont réunis par quatre traverses. Le dossier est carré.

Elles sont garnies de velours de laine à décor stylisé bleu sur fond jaune.

Fin du XVIe siècle.

116. — TABOURET DE CHANTRE, EN BOIS SCULPTÉ. Le siège est supporté par quatre colonnettes moulurées réunies par une traverse.

Fin du XVIe siècle.

117. — DEUX FAUTEUILS D'ÉPOQUE LOUIS XIII, EN BOIS SCULPTÉ. Les piétements, les traverses et les accoudoirs sont disposés en torsades. Ceux-ci sont supportés par des bustes de personnages en costume du XVIIe siècle.

Ces deux fauteuils sont couverts en tapisserie au point, à décor de fleurs épanouies polychromes, sur fond marron.

Voir la reproduction, pl. VI.

118. — FAUTEUIL D'ÉPOQUE LOUIS XIII, A DOSSIER CARRÉ. Le piétement, les traverses et les accoudoirs sont de forme torse, et ceux-ci sont soutenus par deux petites figurines de femmes en costume du XVIIe siècle.

Le fauteuil est garni de toile bleue.

119. — PETITE ARMOIRE EN BOIS DE NOYER clair incrusté de marqueterie de bois de couleur. Elle ouvre à quatre portes et est munie d'un tiroir.

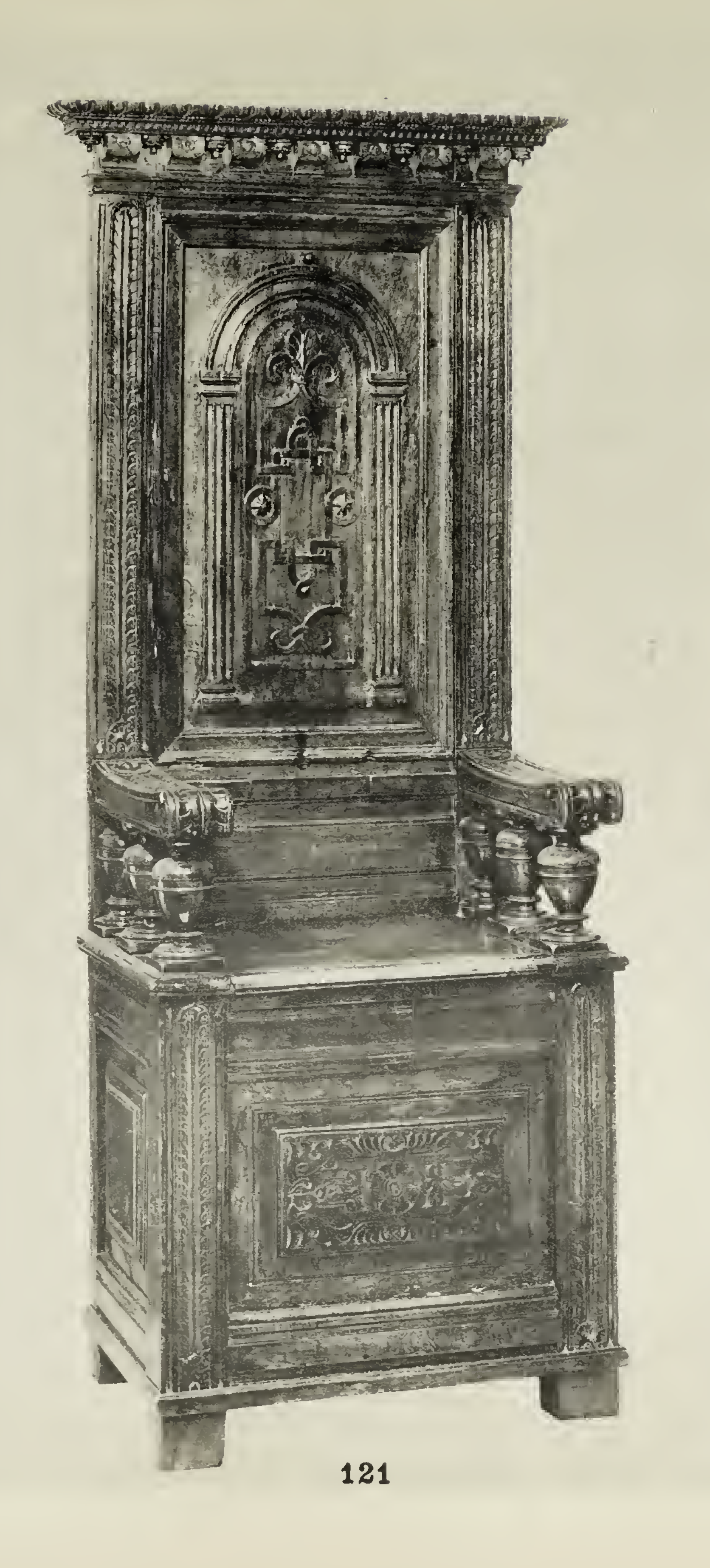
Les montants sont formés de colonnettes engagées et le couvre-joint des portes est sculpté de feuilles.

Art français. École de Lyon. XVIe siècle.

Haut., 1m50; larg., 0m90; prof., 0m45.

Voir la reproduction, pl. VII.

Ancienne collection Brauer. Vente à Londres. Juillet 1929.


121


106
16
3
119

120. — MEUBLE A DEUX CORPS, EN BOIS DE NOYER MOULURÉ, ouvrant à quatre portes et muni d'un tiroir. Les montants du corps inférieur sont ornés de feuillages, et ceux du corps supérieur de cannelures.

Le linteau est orné d'une frise de pendentifs, séparés par de petites consoles.

Art français. XVIe siècle. Haut., 1^{m}95; larg., 1^{m}07; prof., 0^{m}56.

Voir la reproduction, pl. VI.

121. — STALLE EN BOIS DE NOYER, à haut dossier sculpté à motifs d'arcature et d'entrelacs. Chacun des accoudoirs est ornementé et soutenu par trois balustres. Le siège, formant coffre, est orné sur la face d'un panneau sculpté, à décor de rosace et de palmettes, et sur les côtés de panneaux moulurés.

Les montants du siège et du dossier sont ornés de feuilles sculptées, et le linteau est décoré d'une frise d'oves et de petits pendentifs séparés par des rosaces.

Art français. XVIe siècle. Haut., 1^{m}94; larg., 0^{m}72.

Voir la reproduction, pl. VII.

122. — TABLE RENAISSANCE, EN BOIS DE NOYER, à plateau rectangulaire et à rallonges coulissées.

Le piétement est formé à chaque extrémité, par deux colonnettes unies, reposant sur des patins ornementés. Une traverse médiane réunit les patins et supporte trois colonnettes unies.

Aux angles, des pommes d'amortissement disposées en pendentifs.

Art français. XVIe siècle. Haut., 0^{m}85; long., 1^{m}30; larg., 0^{m}75.

Voir la reproduction, pl. VIII.

123. — PARTIE DE BOISERIE EN BOIS DE CHÊNE SCULPTÉ ET MOULURÉ. Elle se compose d'un meuble encastré, formant crédence, ouvrant à deux portes et de divers panneaux, de lambris décorés de moulures.

Elle est munie de trois portes, avec encadrements, décorées de mêmes panneaux.

Art français. XVIe siècle.

Haut., 2^{m}20; développement, environ 8^{m}.

ÉTOFFES ET BRODERIES

124. — CHASUBLE EN VELOURS VERT. Elle est ornée de deux bandes en broderies de soies de couleurs et de fils de métal doré, représentant des scènes à saints personnages : la Nativité, l'Adoration des Rois Mages, la Présentation au Temple.

XVIe siècle. Haut., 1^m10.

125. — PANNEAU RECTANGULAIRE en hauteur, en ancien velours rouge uni. Il est orné, au centre, d'une bande d'orfroi en broderies, représentant des saints personnages.

Galons et passementeries à franges, dorés.

XVIe siècle. Haut., 1^m60; larg., 0^m50.

126. — DEUX MÉDAILLONS RONDS, EN BRODERIES de soies de couleurs et de métal, représentant deux scènes religieuses. Sur l'un, un saint agenouillé voit paraître sur une nuée la Vierge tenant l'Enfant Jésus; l'autre représente deux saints personnages auxquels un oiseau apporte un pain.

XVIe siècle. Diam., 0^m18.

127. — QUATRE PANNEAUX RECTANGULAIRES, EN BRODERIES de soies de couleurs et de métal, sur fond de velours rouge. Chacun d'eux est décoré de motifs feuillagés et de rinceaux.

XVIe siècle. Haut., 0^m23; larg., 0^m58.

128. — QUATRE PANNEAUX RECTANGULAIRES, EN BRODERIES de soies de couleurs et fils de métal, sur fond de velours rouge. Chacun d'eux est orné d'un médaillon rond à sujet saint et encadré de rinceaux feuillagés.

XVIe siècle. Haut., 0^m38; larg., 0^m52.

129. — GRAND BANDEAU EN BRODERIES de soies de couleurs et applications, sur fond de velours rouge. Il est orné de vases fleuris, de rinceaux et de fleurs polychromes.

XVIe siècle. Haut., 0^m45; long., 3^m.



122

130. — PETIT FRAGMENT D'ANCIEN VELOURS, à fond vert décoré de branches de feuillage et d'oiseaux réservés en jaune.

Travail oriental.

131. — PETIT TAPIS DE TABLE, en moire rouge, orné de broderies et d'applications en tapisserie au point, à décor de fleurs.

XVIIIe siècle. Long., 1^{m}; larg., 0^{m}80.

132. — GRAND PANNEAU EN ANCIEN VELOURS DE LAINE, à décor stylisé, formé de chevrons gros bleu sur fond jaune et rouge.

Haut., 2^{m}35; larg., 1^{m}34.

133. — TAPIS D'ANCIENNE BROCATELLE, à fond jaune et rouge, formé de trois lés. Il est décoré de larges palmettes, de fleurs et de motifs variés.

XVIIe siècle. Haut., 2^{m}20; larg., 1^{m}56.

134. — GRAND BANDEAU EN BRODERIES de soies de couleurs et métal, à décor de fleurs sur fond de velours rouge. Il est orné, en outre, de huit petits carrés en tapisserie au point, représentant des arbustes fleuris chargés de fruits, de grappes de raisin, etc.

XVIIe siècle. Haut., 0^{m}40; larg., 3^{m}10.

135. — PARAVENT A TROIS FEUILLES, GARNI D'ANCIEN VELOURS DE GÊNES rouge, à décor de vases fleuris et de fleurs.

Haut., 1^{m}50; larg. de chaque feuille, 0^{m}50.

TAPISSERIES

136. — PETIT PANNEAU EN TAPISSERIE, tissé de laine, représentant un groupe de petits personnages au milieu d'un paysage boisé, animé d'un troupeau de moutons.

Flandres. XVIe siècle. Haut., 0m92; larg., 0m85.

137. — PETIT PANNEAU EN TAPISSERIE tissé en laines de couleur, représentant une jeune femme emmenée par deux hommes.

Dans la partie droite de la tapisserie, un autre personnage marche vers la droite, appuyé sur un bâton.

Fond de paysage. Dans le champ, une inscription : SELLUM.

XVIe siècle. Haut., 0m86; larg., 0m80.

Voir la reproduction, pl. VI.

138. — PETIT PANNEAU RECTANGULAIRE, EN TAPISSERIE tissé en laines de couleur. Dans un médaillon central, un groupe de personnages représentant Joseph amené devant le Pharaon.

Encadrement de bouquets de fleurs polychromes.

Fin du XVIe siècle. Haut., 0m50; larg., 0m55.

Cadre en bois sculpté.

139. — PETIT CARRÉ EN TAPISSERIE, tissé en couleur, représentant une composition à personnages. Une jeune femme est agenouillée devant un cavalier au milieu d'un paysage. A l'arrière-plan, des bâtiments et des chameaux.

Bordure formée de cariatides, de cartouches à animaux, et de bouquets de fleurs et de fruits.

Flandres. XVIe siècle. Haut., 0m54; larg., 0m53.

140. — DEVANT D'AUTEL EN TAPISSERIE AU PETIT POINT, décoré en couleur sur fond blanc, représentant, au centre, dans un médaillon : le Sacrifice d'Abraham.

A l'entour, de larges rinceaux avec des bouquets de fleurs polychromes.

XVIIe siècle. Haut., 0m85; larg., 2m45.

141. — COUSSIN EN TAPISSERIE AU PETIT POINT, représentant une composition à personnages de la comédie italienne : Colombine dansant entre Arlequin et Pierrot, dans un jardin fleuri.

XVIIIe siècle.

142. — COUSSIN EN TAPISSERIE AU PETIT POINT, représentant des villageois dansant devant un joueur de biniou.

XVIIIe siècle.

143. — TABLEAU EN TAPISSERIE GENRE SAVONNERIE, représentant une jeune femme vue à mi-corps, en robe décolletée, tenant une lettre à la main et une tige de rose.

A ses côtés, un vieillard barbu la tient enlacée et lui propose un sac d'écus.

XVIIIe siècle. Haut., 0^{m}73; larg., 0^{m}60.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction, pl. VI.

144. — TAPISSERIE DES FLANDRES tissée en laines de couleurs. Elle présente, au centre, un groupe de cerfs et de biches au milieu d'un paysage boisé, à grosses feuilles et à fleurs polychromes, animé d'oiseaux.

Bordure à figurines d'enfants et à fleurs, fruits et cornes d'abondance.

XVIe siècle. Haut., 3^{m}35; larg., 3^{m}80.

TAPIS D'ORIENT

145. — TAPIS D'ORIENT à fond gris, orné de quatre frises de rinceaux et de fleurs polychromes. Bordure à fond gros bleu, décorée de fleurs en couleur.

Sur un petit côté de la bordure, cinq cartouches contenant des inscriptions en caractères orientaux.

Long., 2^{m}; larg., 1^{m}20.

146. — TAPIS D'ORIENT à fond clair, orné au centre, d'un compartiment hexagone chargé de trois cartouches polychromes. Écoinçons à fond gros bleu, et bordure à bandes parallèles décorée de menues fleurettes.

Long., 2^{m}; larg., 1^{m}30.

147. — TAPIS D'ORIENT à fond blanc. Il est décoré de vases fleuris, disposés symétriquement.

Bordure à triple galon, chargée de fleurs.

Long., 2^{m}; larg., $1^{m}20$.

148. — TAPIS D'ORIENT à fond gris, orné de motifs feuillus et fleuris, en couleur.

Bordure à triple galon gris et jaune.

Long., 2^{m}; larg., $1^{m}38$.

